

Communiqué de presse

29.5.2009

Zentrum Paul Klee
Bern

Aux rédactions

Zentrum Paul Klee
Communication et Médiation
Monument im Fruchtländ 3
Postfach, CH-3000 Bern 31
T +41 (0)31 359 01 01
F +41 (0)31 359 01 02
kommunikation@zpk.org
www.zpk.org

Ouverture de l'exposition: Paul Klee. Tapis du souvenir

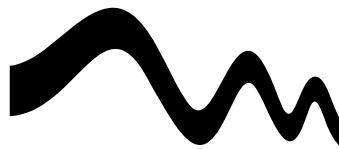
«Paul Klee. Tapis du souvenir » couronne et clôt la trilogie orientale au ZPK

L'exposition *Paul Klee. Tapis du souvenir* (30.5.2009 - 30.8.2009) couronne la trilogie du Zentrum Paul Klee consacrée au thème de l'Orient. Les œuvres de Paul Klee réalisées au cours de ses voyages en Tunisie (1914) et en Egypte (1928) constituent le noyau de l'exposition, complétées par des œuvres postérieures témoignant d'un intérêt durable pour les thèmes liés à l'Orient. Dans un second temps, l'attention se porte également sur la photographie orientaliste entre 1850 et 1920 et l'image qu'elle véhicule de l'Orient.

L'intérêt de Paul Klee pour l'Orient commence avec son affinité pour l'ornement et les arts décoratifs au début du XXe siècle. Sa production présente plusieurs liens et correspondances avec le langage visuel et graphique, voire avec le chromatisme de l'art islamique, comme le montrent la comparaison entre les pièces textiles et céramiques, les tapis et les œuvres sur papier exposées ici.

L'exposition documente avec précision le voyage en Tunisie, que Paul Klee entreprit en 1914 avec ses amis Louis Moilliet et August Macke, ainsi que son voyage en Egypte au cours de l'hiver 1928/29. Une vaste sélection d'aquarelles des trois amis constitue le noyau de l'exposition. Outre le voyage lui-même, son impact sur le travail postérieur de Paul Klee et de Louis Moilliet est d'importance. Tandis que la calligraphie arabe et les hiéroglyphes égyptiens inspirent Klee dans la création de son propre alphabet pictural, la richesse des ornements dans les arts de l'Islam lui fournit une source inépuisable pour générer formes géométriques et ornementales. Sous l'influence de l'architecture urbaine arabe, Klee développe sa propre architecture du tableau en 1914. Le voyage en Tunisie sera également la première expérience de Klee avec cette luminosité si particulière et entraînera chez l'artiste un rapport tout à fait neuf à la couleur.

Une sélection représentative des débuts de la photographie orientaliste présentent les premiers pas de ce nouveau médium. D'emblée la photographie est louée pour ses qualités objectives de représentation et s'impose dans les expéditions scientifiques comme moyen documentaire pour les archéologues. Aux prises de vue de monuments célèbres s'ajoutent bientôt les photographies d'habitants de régions du monde qui succombaient l'une après l'autre à la conquête colonialiste. Avec le flux croissant des touristes, les activités des studios de photographes professionnels prolifèrent littéralement et un nombre incalculable d'éditions de cartes postales ou de photographies souvenir inondent le marché. Les photographes s'approprient les modes de représentations de la peinture et reprennent ses sujets de prédilection, comme les bazars et les scènes de marché ou de cafés, comme les odalisques, les



paysages désertiques et les oasis. Par le biais de la carte postale, la photographie contribue à une divulgation à grande échelle de l'orientalisme et de ses clichés. En partant des photographies de la vallée du Nil par Maxime Du Camp et des travaux de Francis Frith, en passant par ceux d'Abdullah frères ou de Lehnert & Landrock, on rejoint les photographies de l'album personnel d'August Macke et la collection de cartes postales de Louis Moilliet.

L'exposition *Paul Klee. Tapis du souvenir* est présentée du 30 mai au 30 août 2009.

Le vernissage public à lieu le vendredi 29 mai à 18heures.

En parallèle de *Paul Klee. Tapis du souvenir* se poursuit jusqu'au 16 août l'exposition *Rêve et Réalité. Art contemporain du Proche-Orient*.

Médiation culturelle

Musée des enfants Creaviva: intitulée « Fête au temple », l'exposition interactive du Musée des enfants Creaviva apporte un complément actif à l'exposition orientale du Zentrum Paul Klee. Au premier semestre 2009, les ateliers et les ateliers ouverts s'inspirent également du thème de l'Orient.

Guides audio: la médiation culturelle du Zentrum Paul Klee propose pour cette troisième exposition consacrée à l'Orient un nouveau parcours en quatre langues.

Catalogue: un catalogue richement illustré accompagne les expositions « A la recherche de l'Orient. De Bellini à Klee » et « Paul Klee. Tapis du souvenir ». Publié aux éditions Hatje Cantz, il est disponible en allemand et français.

Du-numéro 793 – A la recherche de l'Orient: numéro consacré au voyage en Orient de Paul Klee et à la culture de l'espace arabo-persan contemporain en collaboration avec le Zentrum Paul Klee.

Le programme complet des manifestations accompagnant l'exposition est disponible sous forme de dépliant ou sur le site internet www.zpk.org.

Pour toute information complémentaire:

- Michael Baumgartner, Commissaire de l'exposition, michael.baumgartner@zpk.org, Tel. +41 (0)31 359 01 30
- Valeria Legena, Directrice de service communication et médiation, valeria.legena@zpk.org, Tel. +41 (0)31 359 01 87

Matériel iconographique

Téléchargement des images 300dpi: <http://presse.zpk.org>

Mot de passe utilisateur: paulklee / mot-clé: orient

Kommentar [cha1]: Entsprechend auf D korrigieren: der Katalog betrifft die 2 Ausstellungen